



油蔴地天主教小學(海泓道)

YAUMATI CATHOLIC PRIMARY SCHOOL (HOI WANG ROAD)

視 覺 藝 術 科

VISUAL ARTS

文 藝 復 興 藝 術 宗

達 文 西

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)



姓 名 : \_\_\_\_\_ ( )

班 別 : J5 ( )



# 文藝復興藝術家 達文西

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)



達文西堪稱是史上最具有才華的藝術家。他是一流的開創者、完美無瑕的藝術家，同時是一位具有無限想像力的發明家。





## 看 達文西這個人

達文西是義大利文藝復興盛期藝術家、自然科學家、工程師。繪畫方面，他把科學知識和藝術想像有機地結合起來。他的思想活躍，從不迷信教條，認為藝術應該體驗人自身在自然之中獲取的經驗。例如他所選的模特兒都是一些活生生的人，而非圖像或虛構出來的，切實表達人的心理狀態及感情。如代表作《最後的晚餐》〔The last Supper〕，成功地描繪戲劇性衝突中人物的精神面貌。《蒙娜麗莎》〔Mona Lisa〕肖像畫，卓越地表現了人物的內心喜悅。



達文西 <聖告圖> 1472-1475





<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/davinci/davinci.htm>

## 為聖母而畫

---



我的見解：

達文西 <柏諾瓦的聖母> 1478

我的見解：



達文西 <岩洞中聖母> 1496-1508





達文西把聖母刻畫得相當的年輕，以一種純真和清新的模樣呈現。

到了後期，達文西筆下的聖母就轉變為較成熟且有距離感-----像是天堂的王后而不再是凡間的母親。



我的見解：

達文西 <聖母、聖嬰和聖安娜> 1510年





「蒙娜麗莎」可能是西方最著名的畫作。黯淡、龜裂、覆蓋著塵埃，卻沒有人膽敢去擦亮這幅被公認是肖像畫中最頂尖的作品。

*蒙娜麗莎是一位富商的妻子？蒙娜麗莎是達文西的妻子？蒙娜麗莎是達文西的自畫像？現在蒙娜麗莎的身份仍是個不解之謎。*

#### 她的眼神

蒙娜麗莎的眼神凝視著觀眾。沒有畫上眉毛，反映出當時佛羅倫斯的女士們流行拔眉毛。但也有可能是畫作在重建時，不經意地除去。

#### 蒼茫的風景

畫中的背景有曲折的小徑和橋樑，具有某種宇宙觀的大自然。



#### 她的微笑

蒙娜麗莎的微笑，隱藏著什麼涵義，有不計其數的臆測。達文西利用「暈塗法」達到這種效果。

#### 高雅的雙手

輕鬆、高雅而豐腴圓潤的雙手，以一手覆在另一手之上，增添此畫的安詳感。手和手臂的位置，創造出一種穩定的三角形構圖。





「最後的晚餐」是達文西畫過最大型的作品。達文西巧妙地選擇了基督告訴他的門徒，他將被其中一位背叛的事情，並且精確又強烈地描繪每個門徒的反應。



我的見解：





**你**也能畫：

